

“EL NAUFRAGIO”

CANTANIA 2024

MUSIC BY MARC TIMÓN
TEXT BY JAIR DOMÍNGUEZ

¡A TODOS LOS AVENTUREROS Y AVENTURERAS QUE
SUEÑAN EN UN MUNDO MÁS SOSTENIBLE!

CASTELLÓ D'EMPÚRIES - BARCELONA - LOS ANGELES
(2022-2023)

-CHORAL SCORE-

INSTRUMENTATION

Flute

Trumpet (Bb)

Soprano

Tenor

Piano / Keyboard

Percussion

Timpani, S. Cymbal, Wind chimes, Snare drum, Triangle,
Rain stick, Djembe, Guiro, Drums kit, Tambourine, Shaker, Glockenspiel,
Tubular bells, Cajón

Violin

Viola

Cello

Double Bass / Electric bass

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

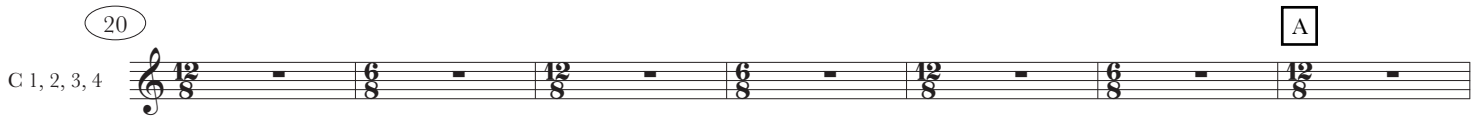
I. "EL BARCO MÁS GRANDE DEL MUNDO"

Lento e rubato $\text{♩} = 63$

Tempestoso $\text{♩} = 116$



MARTINA: Buenos días. Soy Martina. Encantada.
BIEL: Eh... Sí, igualmente. Me llamo Biel.
MARTINA: Ah, sí. ¿Eres el niño que ha venido en bici con su padre, verdad?
BIEL: Sí. ¿Tú no vas en bicicleta?
MARTINA: No, he venido con mi padre. Tiene un Mercedes CLS 350.
BIEL: Oh.
MARTINA: Parece que seremos compis de crucero. ¿En qué curso estás?
BIEL: Pues...
MARTINA: ¡Venga, chicos! ¡Todo el mundo a bordo! ¿Y tú dónde vas con esa cara? ¿No te gustan los cruceros?
BIEL: No me gustan demasiado, no... Contaminan mucho. ¿Sabías que un crucero contamina igual que doce mil coches en marcha?



MARTINA: ¡Anda ya, qué dices! ¡Los barcos no contaminan!
BIEL: ¡Claro que sí! Un crucero como éste emite más dióxido de carbono que un avión!
MARTINA: Venga, va, menos quejarse y más disfrutar. ¡Un crucero por el Mediterráneo, será el mejor viaje de fin de curso de toda la historia!
BIEL: Yo sigo pensando que era mejor hacer una ruta por el Delta del Ebro...



35

C 1, 2, 3, 4

jar le-jos de/a-quí sin a-plas-tar nin-gún del-fín.

pp

C1

¡Ca-pi - tán... da-le gas... ca pi tán

pp

C2

¡Ca-pi - tán... da-le gas... ca pi tán

pp

C3

¡Ca-pi - tán... da-le gas... ca pi tán

pp

C4

¡Ca-pi - tán... da-le gas... ca pi tán

40

Martina

¡Ca-pi-tán! ¡Da-le gas! ¡Ca-pi-tán!

Biel

¡Ca-pi-tán! ¡Da-le gas! Es-te

C1

— da-le gas, ca pi tán! ¡Ca-pi - tán, da-le gas, ca-pi - tán!

C2

— da-le gas, ca pi tán! ¡Ca-pi - tán, da-le gas! ¡Ca-pi-tán!

C3

— da-le gas, ca pi tán! ¡Ca-pi-tán! ¡Da-le gas! ¡Ca-pi - tán!

C4

— da-le gas, ca pi tán! ¡Ca-pi-tán! ¡Da-le gas! ¡Ca-pi - tán!

46

Martina

¿Y có-mo quie-res na-ve-gar? ¿Re-mar? No pue-des ir con-tra/el pro-gre-so...

Biel

hu-mo es bru-tal, no me gus-ta, la ver-dad...

B

51

Martina

ff amb veu d'exèrcit militar

C1

No pue-des ir con tra/el pro-gre-so; qui-zá/es ver - dad que/el hu-mo/es den-so. Si que-

ff amb veu d'exèrcit militar

C2

No pue-des ir con tra/el pro-gre-so; qui-zá/es ver - dad que/el hu-mo/es den-so. Si que-

ff amb veu d'exèrcit militar

C3

No pue-des ir con tra/el pro-gre-so; qui-zá/es ver - dad que/el hu-mo/es den-so. Si que-

ff amb veu d'exèrcit militar

C4

No pue-des ir con tra/el pro-gre-so; qui-zá/es ver - dad que/el hu-mo/es den-so. Si que-

56

Poco meno mosso

Tempesto $\text{♩} = 116$

Martina

f *marziale*

Un bar - co/e-

C 1, 2, 3, 4

f *marziale*

Un bar - co/e-

C1

molto ritardando...

re - mos dis - fru-tar no nos po - de - mos de - mo - rar...

C2

molto ritardando...

re - mos dis - fru-tar no nos po - de - mos de - mo - rar...

C3

molto ritardando...

re - mos dis - fru-tar no nos po - de - mos de - mo - rar...

C4

molto ritardando...

re - mos dis - fru-tar no nos po - de - mos de - mo - rar...

61

Martina
nor-me/y tan ve-loz es fan-ta - sí - a y/e-mo-ción, y con - ta-mi-na tal vez pe-ro es a fin de bien. —

C 1, 2, 3, 4
nor-me/y tan ve-loz es fan-ta - sí - a y/e-mo-ción, y con - ta-mi-na tal vez pe-ro es a fin de bien. —

65

Martina
ff — Pa-ra ser ex-plo - ra-dor hay que sol - tar *f* ce o dos, y vi - a - jar le-jos de/a-quí sin a-tro-pe-

C 1, 2, 3, 4
ff — Pa-ra ser ex-plo - ra-dor hay que sol - tar *f* ce o dos, y vi - a - jar le-jos de/a-quí sin a-tro-pe-

69

Martina
llar nin-gún del-fin. "¡Los barcos siempre hacen ruido, no seas alarmista!"

Biel
"¿Lo has oído? ¡Esto ha sonado a motor roto!"

C 1, 2, 3, 4
llar nin-gún del-fin.

C1
pp ¡Y/e-se rui-do/a tro - na - dor... he - mos ro - to el mo-

C2
pp ¡Y/e-se rui-do/a tro - na - dor... he - mos ro - to el mo-

C3
pp ¡Y/e-se rui-do/a tro - na - dor... he - mos ro - to el mo-

C4
pp ¡Y/e-se rui-do/a tro - na - dor... he - mos ro - to el mo-

74

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

ff

¡Ay se - ñor! — ¡Ay se -

¡Ay el bar - co! —

ff

tor... quién sa-brá qué pue - de ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay el bar - co! —

ff

tor... quién sa-brá qué pue - de ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay se - ñor! — ¡Ay se -

ff

tor... quién sa-brá qué pue - de ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay se - ñor! — ¡Ay se -

ff

tor... quién sa-brá qué pue - de ser... tal vez se - a/un i - ce - berg?! ¡Ay el bar - co! —

"¡El barco se está hundiendo!
¡Subamos a las barcas!"

78

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

ñor! — ¡Cre - o que nos he-mos car-ga - do un ti - bu - rón o/u-na ba-lle-na!

¡Se/es-tro - pe - ó! ¡Cre - o que nos he-mos car-ga - do un ti - bu - rón o/u-na ba-lle-na!

ñor! — ¡Cre - o que nos he-mos car-ga - do un ti - bu - rón o/u-na ba-lle-na!

ñor! — ¡Cre - o que nos he-mos car-ga - do un ti - bu - rón o/u-na ba-lle-na!

ñor! — ¡Cre - o que nos he-mos car-ga - do un ti - bu - rón o/u-na ba-lle-na!

¡Se/es-tro - pe - ó! ¡Cre - o que nos he-mos car-ga - do un ti - bu - rón o/u-na ba-lle-na!

81 Lento $\text{♩} = 66$ *ff*

Martina

E - ra/el bar - co más ve - loz, fue fan - ta - sí - a y/e - mo - ción, aho - ra des -

Biel

E - ra/el bar - co más ve - loz, fue fan - ta - sí - a y/e - mo - ción, aho - ra des -

C1

E - ra/el bar - co más ve - loz, fue fan - ta - sí - a y/e - mo - ción, aho - ra des -

C2

E - ra/el bar - co más ve - loz, fue fan - ta - sí - a y/e - mo - ción, aho - ra des -

C3

E - ra/el bar - co más ve - loz, fue fan - ta - sí - a y/e - mo - ción, aho - ra des -

C4

E - ra/el bar - co más ve - loz, fue fan - ta - sí - a y/e - mo - ción, aho - ra des -

84

 $(\text{♩} = \text{♩})$
*poco rit...**a tempo*

Martina

can - sa ba - jo/el mar... ¡To - ca re - mar sin pa - rar! _____

Biel

can - sa ba - jo/el mar... ¡To - ca re - mar sin pa - rar! _____

C1

can - sa ba - jo/el mar... ¡To - ca re - mar sin pa - rar! _____

C2

can - sa ba - jo/el mar... ¡To - ca re - mar sin pa - rar! _____

C3

can - sa ba - jo/el mar... ¡To - ca re - mar sin pa - rar! _____

C4

can - sa ba - jo/el mar... ¡To - ca re - mar sin pa - rar! _____

"Si lo miramos por el lado positivo,
ahora ya no estamos contaminando el planeta...".

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

II. "A LA DERIVA"

Lento ♩ = 73

Solenne ♩ = 83

C 1-2 *mp* 7
Re - mar, re - mar, de - be-mos re - gre - sar. Pa -

C 3-4 *mp* 7
Ah... Ah... Ah...

13
C 1-2 *mf*
pá... Ma - má... se van a preo-cu - par. Ah... Ah...

C 3-4 *mf*
Ah... Ah... Re - mar, re - mar, hay

19
C 1-2 *mf* *ff*
Ah... Ah... Ah... con a-guas de cris - tal. Re -

C 3-4
que po - der lle - gar a/al - gún lu - gar con a-guas de cris - tal.

25
C 1-2
mar, re - mar, y siem-pre na-ve - gar; sur - ca-mos los ma-res, re - ma-mos sin pa -

C 3-4 *ff*
Re-mar... Re-mar... la pa-tria/el mar... Sur-ca-mos los ma-res; re - ma-mos

Poco più mosso

32 *epico e pieno di speranza*

C 1, 2, 3, 4

Nos da/i - gual _____ si/es nor-te/o sur, o - es - te o Sin-ga - pur, lo/im-por-

C 1-2

rar.

C 3-4

sin pa - rar.

37

C 1, 2, 3, 4

tan-te _____ es via - jar al Ca - ri - be o/a Pre - mià. _____ Per - di - dos en el

42

C 1, 2, 3, 4

mar, des - pués de nau - fra - gar, re - ma - re - mos sin ce -

46

C 1, 2, 3, 4

sar has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar.

BIEL: "¡Tierra a la vista!"

MARTINA: "¡¡Tierra a la vista!!"

*molto ritardando...**a tempo*

50 *ff epico e pieno di speranza*

C1

Nos da/i - gual _____ si/es nor-te/o sur, o - es - te o Sin-ga -

ff epico e pieno di speranza

C2

Nos da/i - gual _____ si/es nor-te/o sur, o - es - te o Sin-ga -

ff epico e pieno di speranza

C3

Y nos da/i-gual si nor-te/o sur, si al o-es - te/o

ff epico e pieno di speranza

C4

Y nos da/i-gual si nor-te/o sur, si al o-es - te/o

ritenuto...

54

C1
pur, lo/im-por-tan-te — es vi-a-jar al Ca-ri-be o/a Pre-miá. _____

C2
pur, lo/im-por-tan-te — es vi-a-jar al Ca-ri-be o/a Pre-miá. _____

C3
Sin-ga-pur... Lo que im-por-ta es via-jar al Ca-ri-be o/a Pre-miá. _____ Per-

C4
Sin-ga-pur... Lo que im-por-ta es via-jar al Ca-ri-be o/a Pre-miá. _____ Per-

a tempo

59

fff

C1
Nor-te/o sur... en el mar... nau-fra-gar... y re-mar...

fff

C2
Nor-te/o sur... en el mar... nau-fra-gar... y re-mar...

>fff

C3
di - dos en el mar, des - pués de nau - fra - gar, re - ma -

fff

C4
di - dos en el mar, des - pués de nau - fra - gar, re - ma -

63

fff

C1
Nor-te/o sur... lle-ga - ré — has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar. _____

fff

C2
Nor-te/o sur... lle-ga - ré — has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar. _____

fff

C3
re - mos sin ce - sar has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar. _____

fff

C4
re - mos sin ce - sar has-ta/un nue - vo dul - ce/ho - gar. _____

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

III. "TIERRA FIRME"

Magical ♩ = 75

Conductor: make the audience sing the melody (choir 1)
(repeat as many times as you wish -minimum 8-)

p *dolcissimo*

Martina  Por fin tier-ra

Choir 1  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

Choir 2  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

Choir 3  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

Choir 4  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

15

Martina  fir - me... ¡Ay qué do - lor, las mu - ñe - cas de re - mar!

Biel  ¿Ha - béis vis - to / es - tos co - cos? ...

C1  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C2  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C3  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C4  Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

20

Martina

Si - len - cio, pue - de que/ha-ya/a-ni-ma-les sal - va-jes en es-ta is - la... Hay que sa - ber qué ti-po de

C1

Uh... Uh... Uh...

C2

Uh... Uh... Uh...

C3

Uh... Uh... Uh...

C4

Uh... Uh... Uh...

The conductor will decide the number of repeats (sempre morendo poco a poco...)

23

Martina

bes - tias a - quí/ha - bi - tan... _____

Biel

"¿Tú crees? Yo pienso que deberíamos quedarnos en la playa y esperar".

"¿Esperar a qué... A que venga un animal gigante y te devore los pies?!"
Este sitio puede estar plagado de misterios que ni podemos imaginar. no sabemos qué tipo de criaturas fantásticas podemos encontrar... ¡Venid conmigo, vamos a explorar la isla!"

C1

Uh... Uh...

C2

Uh... Uh...

C3

Uh... Uh...

C4

Uh... Uh...

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

IV. "EXPLORANDO LA ISLA"

Disco pop ♩ = 120

Martina  16

C
17 *f*
C 1, 2, 3, 4
A - sí, a-sí, — a-sí/ex-plo - ra - mos... A - sí, a-sí, — a ver qué/es lo que hay..

21
C 1, 2, 3, 4
A - sí, a-sí, — a-sí/ex-plo - ra - mos... A - sí, a-sí... ¡Es - to es - tá muy guay!

25 **Rap**
C1
¿Qué hay en es - ta is - la? No se pue - de sa - ber. **Rap**
C2
Qui - zá hay di - no - sau - rios o qui - zá un ni - ño

27
C2
pez.
C3 **Rap**
¡Te - so - ros por a - quí, te - so - ros por a - llá!
C4 **Rap**
¡El - fos mons - truos y si - re - nas, tru - chas, gam - bas y ba -

D

29

C1 *f* Ha - re - mos a - mis - tad — con un ser pa - ra - nor - mal, —

C2 *f* Ha - re - mos a - mis - tad — con un ser pa - ra - nor - mal, —

C3 *mf* Ha - re - mos a - mis - tad,

C4 lle - nas! *mf* Ha - re - mos a - mis - tad,

32

C1 un po - ké - mon ju - gue - tón — o/un se - ñor de Pa - ra - guay.

C2 un po - ké - mon ju - gue - tón — o/un se - ñor de Pa - ra - guay.

C3 ha - re - mos a - mis - tad...

C4 ha - re - mos a - mis - tad...

35

C1

C2

C3 *mf* ¡Un se - ñor de Pa - ra - guay! Ya nos gus - ta es - tu - diar

C4 *mf* ¡Un se - ñor de Pa - ra - guay! Ya nos gus - ta es - tu - diar

38

C 1, 2, 3, 4

f

¡Nues-tra/es-cue-la es — muy guay

C1

f > > > >

¡To-ca ex-plo - rar!

C2

f > > > >

¡To-ca ex-plo - rar!

C3

— pe-ro to-ca ex-plo-rar. —

C4

— pe-ro to-ca ex-plo-rar. —

42

C 1, 2, 3, 4

— pe-ro es-to mo-la más! —

E

f

A - sí, a - sí, — a - sí/ex-plo -

46

C 1, 2, 3, 4

ra - mos... A - sí, a - sí, — a ver qué/es lo que hay.. A - sí, a - sí, — a - sí/ex-plo -

50

C 1, 2, 3, 4

ra - mos... A - sí, a - sí... ¡Es - to es - tá muy guay!

4

57

C1

¿Qué hay en es - ta is - la? No se pue - de sa -

58

C1

ber.

C2

¡Hom-bres pre - his - tó - ri - cos, e - na - nos y ciem - piés!

C3

¿Qué hay en es - ta is - la? Du - ro de sa -

60

C1

mf

Nos gus - ta - ba es - tu - diar pe - ro to - ca ex - plo - rar.

C2

mf

Nos gus - ta - ba es - tu - diar pe - ro to - ca ex - plo - rar.

C3

ber...

C4

¡Mo - nos, la - gar - ti - jas, sa - ban - di - jas y/un cor - cel!

63

C1

Nues - tra/es - cue - la es muy guay pe - ro es - to mo - la más. Nos gus - ta - ba es - tu - diar

C2

Nues - tra/es - cue - la es muy guay pe - ro es - to mo - la más. Nos gus - ta - ba es - tu - diar

C3

mf

Nos gus - ta - ba es - tu - diar

C4

mf

Nos gus - ta - ba es - tu - diar

66

C1 pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe-ro es-to mo-la más.

C2 pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe-ro es-to mo-la más.

C3 pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe-ro es-to mo-la más.

C4 pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe-ro es-to mo-la más.

69

Rap *ff*

C1 Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

Rap *ff*

C2 Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

Rap *ff*

C3 Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

Rap *ff*

C4 Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

73

F *ff*

C 1, 2, 3, 4 **3**

A - sí, a - sí, — a - sí/ex - plo - ra - mos...

78

C 1, 2, 3, 4

A - sí, a-sí, — a ver qué/es lo que hay... A - sí, a-sí, — a-sí/ex-plo - ra-mos...

82

C 1, 2, 3, 4 **3**

A - sí, a - sí... ¡Es - to es - tá muy guay! —

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

V. "SUPERVIVENCIA"

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

Tranquilo ♩ = 75

Piano

solo

pp dolce e rubato

8

Martina

Biel

MARTINA: Ahora tengo hambre. Espero que haya algún supermercado en esta isla.
 BIEL: Lo dudo, pero seguro que encontramos algo. ¡Mira esa palmera! ¿¡Habéis visto cuántos cocos!?
 MARTINA: Sí, hay muchos pero los cocos no me gustan, me dan sed. ¡Yo quiero un bocata de beicon!
 BIEL: Si queremos salir vivos de esta isla más nos vale recordar lo que nos han enseñado en las clases de tecnología:
 ¿cómo lo hacíamos para encontrar agua? ¿Y eso de hacer fuego con una lupa?
 MARTINA: ¡Podemos cazar un jabalí y asarlo para cenar...!
 BIEL: ¡No hace falta cazar ningún animal! Podemos comer cocos y buscar agua, seguro que hay algún río por aquí.
 MARTINA: ¿Y para qué buscar agua? ¡Podemos tumbarnos debajo de una palmera y esperar a que llueva. Solamente hay que tener un poco de paciencia!
 BIEL: No es suficiente con tener paciencia... seremos... ¡autosuficientes!

Pno.

14

Martina

Biel

Pno.

♩ = 86

21

Pno.

Musical score for piano, measures 21-28. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 21 features a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measures 22-23 continue with similar chords. Measure 24 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord. Measure 25 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 26 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 27 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 28 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord.

29

Pno.

Musical score for piano, measures 29-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 29 features a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 30 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord. Measure 31 has a treble clef with a G4-A4-B4 melodic line and a bass clef with a G2 chord. Measure 32 has a treble clef with a G4 chord and a bass clef with a G2 chord.

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

VI. "UNA HOJA DE PALMERA"

Walzer magico $\text{♩} = 53$

16 *p dolce*

Biel

Con un pa - lo y/u-na pie-dra _____ y/u-na cuer-da por de-

23

Biel

trás _____ te cons-tru - yo u-na pa-la, _____ her-ra-mien - ta e-sen - cial. _____

33

Biel

Plan-ta - re - mos to-ma - te - ras, _____ re-mo - la - chas y ma - íz; _____ me-jo-

42 G

Biel

ra - mos nues-tra die - ta _____ sin ca - zar nin-gún ja-ba - lí.

C 1, 2, 3, 4

pp

Fí-ja - te, _____ qué fá-cil

51

C 1, 2, 3, 4

es: sem-brar y re-co-lec-tar. Fí-ja-te, qué fá-cil es, sem-

61

Biel

U-na ho-ja de pal-me-ra pa-ra/un

C 1, 2, 3, 4

brar y re-co-lec-tar.

70

Biel

out-fit re-sul-tón; nos ha-re-mos u-nas chan-clas pa-ra cuan-do/ha-ga ca-

79

Biel

lor. Hay que ser más sos-te-ni-bles: bas-ta ya de con-su-mir.

89

Biel

Con lo que nos da la tier-ra ya ten-drí-a que ser-vir.

C 1, 2, 3, 4

pp
Fí-ja-te, qué fá-cil

99

C 1, 2, 3, 4

es: sem-brar y re-co-lec-tar. Fí-ja-te, qué fá-cil es, sem-

109

C 1, 2, 3, 4

brar y re-co-lec - tar.

f ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem -

f ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem -

f Fi-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar

f Fi-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar

118

ff brar... y re-co-lec-tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

ff brar... y re-co-lec-tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

ff — y re-co-lec - tar. Fi-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

ff — y re-co-lec - tar. Fi-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

Martina/Biel: TACET (the rest of the song).

127

Martina

fff

¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

Biel

fff

¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

C1

fff

y re-co-lec - tar! Fí-ja - te, qué fá-cil es: sem - brar y re-co-lec-

C2

fff

y re-co-lec - tar! Fí-ja - te, qué fá-cil es: sem - brar y re-co-lec-

C3

fff

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es: sem - brar y re-co-lec-

C4

fff

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es: sem - brar y re-co-lec-

135

Martina

y re-co-lec - tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

Biel

y re-co-lec - tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

C1

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C2

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C3

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C4

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

143

accel. poco a poco...

Martina

y re-co-lec - tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

Biel

y re-co-lec - tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

C1

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C2

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C3

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C4

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

151

Martina

y re-co-lec - tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

Biel

y re-co-lec - tar! ¡Fí-ja - te! ¡Fá-cil es! ¡Sem - brar...

C1

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C2

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C3

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

C4

tar. Fí-ja - te, qué fá-cil es, sem - brar y re-co-lec-

159

Lento e morendo

Martina

Musical staff for Martina. The staff contains a melodic line with lyrics "y re - co - lec - tar!". The music features a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and a half note. The final two measures contain an 8-measure rest and a 3-measure rest.

Biel

Musical staff for Biel. The staff contains a melodic line with lyrics "y re - co - lec - tar!". The music features a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and a half note. The final two measures contain an 8-measure rest and a 3-measure rest.

C1

Musical staff for C1. The staff contains a melodic line with lyrics "tar.". The music features a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and a half note. The final two measures contain an 8-measure rest and a 3-measure rest.

C2

Musical staff for C2. The staff contains a melodic line with lyrics "tar.". The music features a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and a half note. The final two measures contain an 8-measure rest and a 3-measure rest.

C3

Musical staff for C3. The staff contains a melodic line with lyrics "tar.". The music features a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and a half note. The final two measures contain an 8-measure rest and a 3-measure rest.

C4

Musical staff for C4. The staff contains a melodic line with lyrics "tar.". The music features a half note followed by a quarter note, then a quarter rest, and a half note. The final two measures contain an 8-measure rest and a 3-measure rest.

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

VII. "PEREZA"

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

Calmo ♩ = 87

Martina *mp*

A mí cul-ti-var me da pe - re - za...

Biel *mf*

Hay que ser sos-te -

Piano *pp* *profondo*

6

Martina

Biel

ni - bles pa - ra no mo - rir de ham - bre...

Pno.

9

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: ¡No me hagas reír! ¡Aquí hay comida para todo el mundo! Tú mismo lo has dicho: ¿has visto cuántos cocos hay en estas palmeras? Hay para todos... ¡Hasta podríamos vender cocos a las otras islas y ganar pasta!

BIEL: ¿Qué quieres decir?

MARTINA: Haremos una empresa.

BIEL: ¿Una empresa?

MARTINA: Una empresa, sí. Mis padres son empresarios y me han enseñado todo lo que hace falta para triunfar en la vida. Tenemos materias primas para comerciar y tenemos gente que trabaje. ¡Fundaremos una empresa!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

VIII. "LA FACTORÍA DE COCOS"

Scherzando ♩ = 120

p

Biel

No sé qué quie-res de -

8^{va}

Piano

ff

ff

3

Biel

cir, — yo no sé de qué va/el te - ma, — u-na/em-pre - sa/es al - go más, — nos da-rá mu-chos pro-

Pno.

6

Biel

ble - mas. No sé qué quie-res de - cir, — no en-tien - do/es-te sis - te - ma, u-na/em-pre - sa/es al - go

Pno.

Misterioso $\text{♩} = 66$

9

Biel *f*

más, — nos da-rá mu-chos pro - ble - mas.

Pno. *ff*

14

Martina *mp* *mf* *mp*

Ve - nid a - quí/a mi la - do, ya ve-réis, no/es com - pli - ca - do; en es - tas pal-me - ras hay

Pno. *p*

8^{va}

17

Martina *f* *mf* *mp*

más co - cos que/en el mer - ca - do. Co-cos pa-ra/ha-cer con - ser - va, co-cos que po - der guar-dar...

Pno.

8^{va}

20

Martina *p molto ritardando...* *Scherzando* $\text{♩} = 120$ *mf*

Lo más im-por-tan - te es que/hay co - cos pa-ra co-mer-ciar... Ha-re - mos u - na/em-pre - sa

Pno. *mp*

8^{va}

23

Martina

que fun-cio - ne de ver-dad: tú re-co - ges u - nos co - cos y/él los lle - va/em-pa - que-tar.

Pno.

*ritardando...***Meno mosso, quasi cadenzale**

26

Martina

Y si me fir - mas el pa - pel ya/es o - fi - cial: _____ je - res un tra-ba - ja -

Pno.

ff

a tempo

29

Martina

dor _____ de la/em-pre - sa de co - cos e - se a!

Pno.

ff

BIEL: ¡Pero si yo soy un niño! ¡Yo no quiero trabajar!
 MARTINA: ¡No te lo tomes como un trabajo! ¡Será divertido!
 Es como un juego: venderemos cocos por las islas y nos haremos ricos.
 ¡Venga! ¡Vete a por más cocos!
 BIEL: ¿Y ahora que hemos puesto a todo el mundo a recoger cocos, qué?
 MARTINA: Ahora lo que tenemos que hacer son tratos con las islas de
 alrededor y ver si nos quieren comprar cocos.
 Esto tendría que funcionar como una empresa.
 BIEL: ¡Y dale con la empresa! ¡Esto es una isla y hemos naufragado!
 ¿No tendríamos que buscar una manera de salir de aquí?

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Música: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries, 2023

IX. "LA REINA DE LA ISLA"

Scherzando ♩ = 120

Martina

Si que-réis que/es-to fun - cio - ne, — si que-réis que va - ya

4

Martina

bien, un tra-ba - jo que/a - pa - sio - ne, — yo/os di - ré lo que/hay que/ha - cer. U - na ca - sa con cua - tro

7

Martina

tron - cos — y ca - lles pe - a - to - na - les, un ca - nal con mu - cha a - gua, u - nas vis - tas sen - sa - cio - na - les.

Misterioso ♩ = 66

11

Biel

Ay Dios mí - o qué lo - cu - ra, e - so no/es lo que/hay que/ha - cer.

16

Biel

Hay que pren - der u - na gran ho - gue - ra pa - ra que nos pue - dan ver... Hay que pren - der u - na gran ho - gue - ra

19 *mp* *molto ritardando...*

Martina  **12**/**8**
Hiy qui prin-dir i-ni grin fi-gui-ri pi-ri qui nis pii-din vir...

Biel *mp*  **12**/**8**
pa-raque nos pue-dan ver...

Scherzando $\text{♩} = 120$

22 *mf*

Martina  **12**/**8**
¿Por qué vol-ver a ca-sa? ¡A-quí/hay de to-do y más! ¡Lo que no hay son los pa-dres

Martina *ritardando...*  **ff**
que ven-gan a mo-les-tar! Lo que/os dé la ga-na... to-do e-so/y mu-cho más...

Meno mosso, quasi cadenzale


28 **Reggaeton** $\text{♩} = 82$ *f* *almost rap*

Martina  **4**/**4**
— ¡Yo se-ré vues-tra rei-na, so-lo me te-néis que vo-tar! Yo soy la rei-de la is-la

33

Martina  **4**/**4**
y/os lo di-go/a-sí sin más: si/ha-céis lo que yo/os di-ga cons-tru-i-re u-na ciu-dad.

36

Martina  **4**/**4**
Ha-re-mos au-to-pis-tas con as-fal-to y/al-qui-trán, o-fi-ci-nas y gim-na-sios y tam-bién un bu-le-

38

Martina  **4**/**4**
var. Yo soy la rei-na de la is-la y/os lo di-go/a-sí sin más: si/ha-céis lo que yo/os di-ga cons-tru-i-ré u-na ciu-

I

40

Martina

dad.

f

C1 Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___ si/ha-ce-mos lo que di - ce ___

f

C2 Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___ si/ha-ce-mos lo que di - ce ___

f

C3 Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___ si/ha-ce-mos lo que di - ce ___

f

C4 Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___ si/ha-ce-mos lo que di - ce ___

43

ff

C1 cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. ___ Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___

ff

C2 cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. ___ Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___

ff

C3 cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. ___ Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___

ff

C4 cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. ___ Es la rei-na de la is - la ___ y lo di-ce/a-sí sin más, ___

46

Martina

¡Po-ner u-na cen-tral que nos dé/e-lec-tri-ci-

C1

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C2

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C3

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C4

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

49

Martina

dad, que nun-ca fal-te wi-fi ni/a-sis-ten-te vir-tu - al; co-ches y car-re-te-ras y tam-bién ví-as de

51

Martina

tren, no ha-cen fa-ta los pa-dres, el fu - tu - ro i - rá bien! Soy la rei - na...—

C1

ff Es la rei-na de la is - la —

C2

ff Es la rei-na de la is - la —

C3

ff Es la rei-na de la is - la —

C4

ff Es la rei-na de la is - la —

53

Martina

y/os lo di-go/a-sí sin más... sin más...

C1

y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C2

y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C3

y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C4

y lo di-ce/a-sí sin más, si/ha-ce-mos lo que di - ce cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

56

Martina

Soy la rei-na de la is - la... is - la...

C1

Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más,

C2

Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más,

C3

Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más,

C4

Es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más,

58

Salsa ♩ = 112

Martina

Y/os lo di-go/a-sí sin — más...

C 1, 2, 3, 4

ff ¡"A - sú-car"!

C1

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C2

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C3

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C4

si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

63

Martina

ff *crazy*

Más fa-ro-las y más ca - lles, — ven - ga, que/hay que tra - ba - jar; —

66

Martina

a-gar-rad las her-ra-mien-tas y va-mos a e-di-fi-car. J ¡Soy la rei-na de la

C1

f E-lla/es la rei-na de la is - la —

C2

f E-lla/es la rei-na de la is - la —

C3

f E-lla/es la rei-na de la is - la —

C4

f E-lla/es la rei-na de la is - la —

69

Martina

is - la! — ¡Soy el sol de la

C1

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C2

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C3

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

C4

y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce — cons-tru-i-rá u-na ciu-dad.

72

Martina

is - la! — ¡Y/os lo di-go/a-sí — sin más! —

C1

ff
E-lla/es la rei-na de la is-la — y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce —

C2

ff
E-lla/es la rei-na de la is-la — y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce —

C3

ff
E-lla/es la rei-na de la is-la — y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce —

C4

ff
E-lla/es la rei-na de la is-la — y lo di-ce/a-sí sin más: — si/ha-ce-mos lo que di-ce —

75

Martina

¡Qué sa-bor, soy la rei - na!

C1
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: _____

C2
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: _____

C3
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: _____

C4
cons-tru-i-rá u-na ciu-dad. E-lla/es la rei-na de la is - la y lo di-ce/a-sí sin más: _____

78

Martina

Que si/ha - céis lo que yo/os di - ga... ¡cons-tru - i - ré u - na ciu - dad!

C1
que si/ha - ce - mos lo que di - ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

C2
que si/ha - ce - mos lo que di - ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

C3
que si/ha - ce - mos lo que di - ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

C4
que si/ha - ce - mos lo que di - ga... ¡cons-tru - i - rá u - na ciu - dad!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

X. "TRABAJAR SIN DESCANSAR"

Pop-rock/Disco-Ska ♩ = 148

Choir 2

Choir 3

Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo

Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo

13

C 1, 2, 3, 4

C2

C3

Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo

Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo!

Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo!

19

C 1, 2, 3, 4

uo uo uo uo uo uo Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo!

25

C 1, 2, 3, 4

Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, hay que co-ger co - cos, no/hay que des-can-sar.

29

C 1, 2, 3, 4

Ha-cen fal-ta co - cos pa - ra co - mer - ciar, — tra - ed mu - chos co - cos a su ma - jes - tad.

33

C3

C4

Y co - ge un buen co - co y vuel / ta / em - pe - zar. —

Su - be / a la pal - me - ra, haz - lo sin pen - sar.

37

C1

C2

lla - ma / a / un men - sa - je - ro

Si tie - nes mu - chos co - cos y no pue - des más...

40

C1

C2

C3

y los ven - drá / a bus - car.

p Su - be / a la pal - me - ra, haz - lo sin pen - sar y co - ge un buen co -

p Su - be / a la pal - me - ra, haz - lo sin pen - sar y co - ge un buen co -

44

p

C1 Si tie-nes mu-chos co - cos y no pue-des más lla - ma/al men - sa - je -

C2 - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Si tie-nes mu-chos co - cos y no pue-des más lla - ma/al men - sa - je -

C3 - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Si tie-nes mu-chos co - cos y no pue-des más lla - ma/al men - sa - je -

C4 *mp*
Lla - ma/al men - sa - je -

48

L

ff

C 1, 2, 3, 4 Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo

C1 - ro/y los ven-drá/a bus-car.

C2 - ro/y los ven-drá/a bus-car.

C3 - ro/y los ven-drá/a bus-car.

C4 - ro/y los ven-drá/a bus-car.

53

C 1, 2, 3, 4 Uo uo uo uo uo, uo uo uo uo uo uo! Re-co - ja - mos co -

58

C 1, 2, 3, 4

- cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co - cos, no/hay que des-can-sar. Ha-cen fal-ta co -

62

C 1, 2, 3, 4

- cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co - cos a su ma-jes-tad.

C1 Es-to/es u-na/em - pre -

C2 Es-to/es u-na/em - pre -

C3 Es-to/es u-na/em - pre -

C4 Es-to/es u-na/em - pre -

66

C1

- sa, a-quí/hay que cur - rar; — ya sa - bes qué di - cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co -

C2

- sa, a-quí/hay que cur - rar; — ya sa - bes qué di - cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co -

C3

- sa, a-quí/hay que cur - rar; — ya sa - bes qué di - cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co -

C4

- sa, a-quí/hay que cur - rar; — ya sa - bes qué di - cen, es pe-or ro-bar. ¡Co-cos y más co -

70

C1
- cos hay que/em-pa-que - tar, — co-cos y más co - cos, hay más de/un mi - llar!

C2
- cos hay que/em-pa-que - tar, — co-cos y más co - cos, hay más de/un mi - llar!

C3
- cos hay que/em-pa-que - tar, — co-cos y más co - cos, hay más de/un mi - llar!

C4
- cos hay que/em-pa-que - tar, — co-cos y más co - cos, hay más de/un mi - llar!

81

ff
C1
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co - cos, no/hay que des-can-sar.

ff
C2
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co - cos, no/hay que des-can-sar.

ff
C3
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co - cos, no/hay que des-can-sar.

ff
C4
Re-co-ja-mos co - cos, hay que tra-ba - jar, — hay que co-ger co - cos, no/hay que des-can-sar.

85

C1
Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co - cos a su ma-jes-tad.

C2
Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co - cos a su ma-jes-tad.

C3
Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co - cos a su ma-jes-tad.

C4
Ha-cen fal-ta co - cos pa-ra co-mer - ciar, — tra-ed mu-chos co - cos a su ma-jes-tad.

89

C1
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo — uo —

C2
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo — uo —

C3
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo — uo —

C4
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo — uo —

93

C1
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo uo uo uo!! *fff*

C2
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo uo uo! uo!! *fff*

C3
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo uo uo! uo!! *fff*

C4
Uo uo uo uo uo, — uo — uo — uo — uo uo uo! uo!! *fff*

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XI. "AGOTADOS"

Lento ♩ = 73 Solenne ♩ = 83

Choir 1 *mf* extremely tired

8

Co-ge-re-mos co-cos.

Choir 2 *mf* extremely tired

8

Hay que tra-ba-jar.

13

C2

Ha-cen fal-ta co-cos pa-ra co-mer-ciar.

mf extremely tired

C3

Co-ge-re-mos co-cos. Ha-cen fal-ta co-cos pa-ra co-mer-ciar.

mf extremely tired

C4

has-ta re-ven-tar.

19

C1

Mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra, haz-lo sin pen-sar,

C2

mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra, haz-lo sin pen-sar,

C3

mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra, haz-lo sin pen-sar,

C4

Mu-chos mu-chos co-cos a su Ma-jes-tad. Su-be/a la pal-me-ra, haz-lo sin pen-sar,

23

C1 *ff* *f*
 a-gar-ra un buen co - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge - re-mos co-cos.

C2 *ff* *f*
 a-gar-ra un buen co - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge - re-mos co-cos.

C3 *ff* *f*
 a-gar-ra un buen co - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge - re-mos co-cos.

C4 *ff* *f*
 a-gar-ra un buen co - co y vuel-ta/a/em-pe-zar. Co-ge - re-mos co-cos.

27

C2 *mf* *ritardando...*
 Hay que tra-ba-jar.

C3 *mf* *mp*
 Hay que tra-ba-jar. Co-ge-re-mos co-cos.

C4 *mf* *mp* *p*
 Hay que tra-ba-jar. Co-ge-re-mos co-cos. has-ta re-ven-tar.

Repeat randomly (changing the order of the phrases):
 "Hay que trabajar"; "sin descansar"; "no nos podemos quejar"; "dice su Majestad".
 -from whispering to madly screaming
 -from pianissimo to fortissimo

34

C1

C2

C3

C4

SNORING...

46

Musical score for measures 46-48. The score consists of four staves labeled C1, C2, C3, and C4. Each staff begins with a series of diagonal lines representing snoring. Measure 46 shows a dynamic marking of *pp* (pianissimo) with a hairpin indicating a decrease in volume. Measure 47 shows a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) with a hairpin indicating an increase in volume. Measure 48 shows a dynamic marking of *mf* with a hairpin indicating a decrease in volume. The text "Hhhh..." is written below the staves in measure 46, and "Ffff..." is written below the staves in measure 48.

57

Musical score for measure 57. The score consists of four staves labeled C1, C2, C3, and C4. Each staff contains a single note on a middle line of the staff, with a fermata above it. The notes are positioned at the same horizontal level across all staves.

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XII. "HACERNOS MILLONARIAS"

Misterioso ♩ = 80

Martina

Biel

Piano

8^{va}

pp

BIEL: ¡Tenemos un problema!
MARTINA: ¡Tranquilo, tranquilo, dónde vas con tanta prisa! Por cierto, a partir de ahora tendrías que dirigirte a mí como "Majestad". Un poco de respeto para la reina, por favor.
BIEL: Eeee... Majestad, tenemos un problema.
MARTINA: Explicáte, súbdito.
BIEL: Se nos están terminando los cocos.
MARTINA: ¿Cómo puede ser? ¡Había muchos!
BIEL: Sí, pero ya no... ¡El personal hace turnos de 24 horas! Y hemos hecho muchos envíos de cocos a las islas de al lado...

8

Martina

Biel

Pno.

8^{va}

MARTINA: ¡Pues imprimid más cocos!
BIEL: Pero Majestad...
MARTINA: ¡Ni Majestad ni Mijistid! ¡Necesitamos más cocos! ¡Si queremos hacernos ricos, tenemos que producir!
BIEL: Pero...
MARTINA: ¿Quieres que te lo explique cantando?

4/4

15

Martina *mf jazzee*

Hay que tra - ba - jar _____ pa - ra pro - gre - sar. Se - re - mos mi - llo - na - rias,

Pno. *mp jazzee*

18

Martina

es sen - sa - cio - nal. ¡Hay que tra - ba - jar si nos que - re - mos for - rar!_

Pno.

21

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: Recoger más cocos es la prioridad.
 BIEL: ¡Pero esto que dices no tiene ningún sentido!
 ¡Si acabamos con los recursos de la isla nos quedaremos sin nada!
 MARTINA: Siempre estás preocupado. Siempre sufriendo por los recursos naturales..
 ¡Mira esta isla! ¡Tiene de todo!
 ¡Los recursos no se terminan nunca!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Música: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries, 2023

XIII. "LA DANZA DEL CAPITALISMO"

Tango ♩ = 103

Percussion on the piano

Piano *mp*

6

Martina

Mi - ra/al-re - de-dor,

Pno.

11

Martina

te - ne-mos a-gua/y pal - me-ras. — Mi - ra/al-re-de-dor, co-cos a-quí y/a-

Pno.

16

Martina

llá. Bas-ta de pe - si - mis - mo... va-mos a bai-lar

Pno.

21

Martina

la dan - za del ca-pi-ta - lis - mo. Dos pa-si - tos a la/iz-

Pno.

p *sempre cresc. poco a poco...*

26

Martina

quier-da, un pa-si-to/a la de - re - cha, al-zad los bra-zos co-mo yo,

Pno.

31

Martina

ha-cién-do-lo jun-tos es me - jor. Dos pa-si-tos a la/iz-quier-da, un pa-si-to/a la de-

Pno.

36

Martina

re-cha, — al-zad los bra-zos co-mo yo... ha-cién-do-lo lo/ha-re-mos me - jor!

Pno.

41

Martina

"Coge un coco y lo empaquetas bien bonito, lo envasamos al vacío y con un lacito lo mandamos a cualquier sitio y en cuatro días nos haremos ricos".

Pno.

p *sempre cresc. poco a poco...*

46

Martina

Biel

"Miro a mi alrededor y veo que nos lo estamos cargando, vamos directos al abismo... ¡No me gusta el capitalismo!"

Pno.

52



fff crazy

Martina

Dos pa-si-tos a la/iz-quier-da, _____ un pa-si - la de-

Biel

ff crazy

A mi/al-re - de - dor

Pno.

ff alla piazolla

56

Martina

re-cha, _____ al-zad los bra-zos co-mo yo... ¡Ha-cién-do-lo jun-tos es me-

Biel

so-lo ve-o des-truc-ción. ¡Nos va-mos to-dos al a - bis - mo! _____

Pno.

60

Martina

¡jor! Tú co-ge/un co-co/y lo/em-pa - que-tas bien, y con un la - ci - to _____

Biel

Pno.

molto espress. e rubato

64

Martina

lo man - das a/un ex - ó - ti - co pa - is, ya ve - rás, en cua - tro dí - as nos ha - re - mos muy

Pno.

67

Martina

ri - cos. — Dos pa - si - tos a la/iz - quier - da, —

Biel

A mi/al - re - de - dor

Pno.

fff crazy

ff crazy

ff appassionato

71

Martina

un pa - si - la de - re - cha, — al - zad los bra - zos co - mo yo...

Biel

so - lo ve - o des - truc - ción. ¡Nos va - mos to - dos al a -

Pno.

75

Martina

¡Ha - cién - do - lo jun - tos es me - jor!

Biel

bis - - - - - mo!

Pno.

fp *fff*

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XIV. "QUÉ DESASTRE"

Presto apocalittico ♩ = 160

Biel

¡Qué de-sas-tre! ¡Tú no lo ves!? ¡An - tes to-do e-ran cam-pos!

Martina

5

¡No se-as e-xa-ge-ra-do, ya pa-re-ces mi/a-bue-lo!

Biel

ff

¡To-do e-ran cam-pos!

C1

ff

¡Qué de-sas - tre! ¡Qué de-sas - tre!

C4

ff

¡Qué de-sas - tre! ¡Qué de-sas - tre!

9

"¡En esta isla hay de todo, cómete un coco y relájate!" *ff*

Martina

¡Nose-as ton - to!

Biel

ff

¡Es-to/a-ca-ba-rá fa-tal! ¡Ya no que-dan más co-cos!

C1

¡Qué de-sas - tre!

C2

ff

¡Qué de-sas - tre!

C3

ff

¡Qué de-sas - tre!

C4

ff

¡Qué de-sas - tre!

14

mf

Biel

¡És-te e-ra/el úl-ti-mo! ¡Tan bo-ni-ta que e-ra es-ta is-la,

C1

pp

¡Qué de-sas - tre!

C2

pp

¡Qué de-sas - tre!

C3

pp

¡Qué de-sas - tre!

C4

pp

¡Qué de-sas - tre!

17

Biel *fff*

to-da lle-na de pal-me - ras, tan ver - de! Aho - ra que no que-dan

21

Martina

¡No sé! ¡No sé! ¡Ha-brá que rein-ven - tar-se!

Biel

co-cos, ¿qué pa-sa-rá/a la/em pre sa?

26

Biel *mf*

¡Es-toy tris-te pa-ra pen-sar, quie-ro la is-la co-mo/e-ra an-tes!

C2

C3

C4

¡E-sa is-la se/a-ca-

35

C1 *f* *fff*

¡E - sa is - la se/a-ca - bó!

C2 *mf* *fff*

¡E - sa is - la se/a-ca - bó! ¡E - sa is - la se/a-ca - bó!

C3 *mp* *fff*

¡E - sa is - la se/a-ca - bó! ¡E - sa is - la se/a-ca - bó! ¡E - sa is - la se/a-ca - bó!

C4 *fff*

bó! ¡E - sa is - la se/a-ca - bó! ¡E - sa is - la se/a-ca - bó! ¡E - sa is - la se/a-ca - bó!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XV. "ESTO ERA UN PARAÍSO"

Malinconico ♩ = 55

poco rit. tempo

mp

Choir 1

Choir 4

An-tes e-ra es-pe-cial, to-do lle-no de pal-me-ras;

An-tes e-ra es-pe-cial, to-do lle-no de pal-me-ras;

11

C1

C2

C3

C4

u-na is-la tro-pi-cal con-ver-ti-da/en un so-lar.

An-tes to-do/e-ra co-lor

An-tes to-do/e-ra co-lor

u-na is-la tro-pi-cal con-ver-ti-da/en un so-lar.

14

C2

pe-ro/a-ho-ra/es blan-co/y ne-gro; ya no/hay más flo-res ni su/o-lor, so-lo ce-men-to en el sue-lo.

C3

pe-ro/a-ho-ra/es blan-co/y ne-gro; ya no/hay más flo-res ni su/o-lor, so-lo ce-men-to en el sue-lo.

17 *mf*

C 1, 2, 3, 4

Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal; to-da/el a-gua se se-có,

20 *f*

C 1, 2, 3, 4

nos es-pe-ra un hor-ror. To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po-lu-ción;

23

C 1, 2, 3, 4

pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni-mal.

C1

To-do con-ta-mi-na-

C2

To-do con-ta-mi-na-ción,

C3

To-do con-ta-mi-na-ción,

C4

To-do con-ta-mi-na-

26

C1
ción, ba-su-ra/y más po-lu - ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y

C2
ba-su-ra/y más po - lu - ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas,

C3
ba-su-ra/y más po - lu - ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas,

C4
ción, ba-su-ra/y más po-lu - ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y

28

C1
gas, no que-da ni/un a - ni - mal. Ca-da dí-a más ca-lor...

C2
no que-da ni/un a - ni - mal.

C3
no que-da ni/un a - ni - mal.

C4
gas, no que-da ni/un a - ni - mal.

34

C1
Se pue-de ar-re-glar

C2
El pla-ne-ta va/a pe-or... Se pue-de ar-re-glar

C3
to-do es-to/es un er-ror. Se pue-de ar-re-glar

C4
y des-fo-res-ta-ción. Se pue-de ar-re-glar

38

C1 pe-ro hay que coo-pe-rar, hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo-bal.

C2 pe-ro hay que coo-pe-rar, hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo-bal.

C3 pe-ro hay que coo-pe - rar, _ hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo - bal. _

C4 pe-ro hay que coo-pe - rar, _ hay que so-lu-cio-nar un pro-ble-ma que/es glo - bal. _

41

mf C1 Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal; to-do/el a-gua se se-có,

mf C2 Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal; to-do/el a-gua se se-có,

mf C3 Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal; to-do/el a-gua se se-có,

mf C4 Pa-ra-í-so tro-pi-cal con-ver-ti-do/en ce-na-gal; to-do/el a-gua se se-có,

44

f C1 nos es-pe-ra un hor-ror. To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po-lu-ción;

f C2 nos es-pe-ra un hor-ror. To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po-lu-ción;

f C3 nos es-pe-ra un hor-ror. To-do con-ta-mi-na-ción,

f C4 nos es-pe-ra un hor-ror. To-do con-ta-mi-na-ción,

47

C1
pe - tró - leo, plás - ti - co/y gas, no que-da ni/un a - ni - mal.

C2
pe - tró - leo, plás - ti - co/y gas, no que-da ni/un a - ni - mal.

C3
pe - tró - leo, plás - ti - co/y gas,

C4
pe - tró - leo, plás - ti - co/y gas,

49

C1
ff
To-do con-ta-mi-na - ción, ba-su-ra/y más po - lu -

C2
ff
To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po - lu - ción;

C3
ff
To-do con-ta-mi-na-ción, ba-su-ra/y más po - lu - ción;

C4
ff
To-do con-ta-mi-na - ción, ba-su-ra/y más po - lu -

51

C1
ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas... Uh... Uh... *ff*

C2
pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni-mal. Uh... Uh... *ff*

C3
pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas, no que-da ni/un a-ni-mal. Uh... Uh... *ff*

C4
ción; pe-tró-leo, plás-ti-co/y gas... Uh... Uh... *ff*

54

C1
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C2
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C3
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

C4
Uh... Uh... Uh... Uh... Uh... Uh...

4

4

4

4

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XVI. "EL CAMBIO CLIMÁTICO"

Amateur tempo ♩ = 111

mf *mp*

Martina

Que-ri-do, cal - ma. ¡El cam-bio cli - má - ti-co es

Biel

¡Que no!

Piano

mf *play it ugly, almost out of tune, like an amateur orchestra*

7

Martina

u - na le-yen-da/ur-ba - na! En ve-ra-no siem-pre ha - rá ca-lor..

Biel

mp *f*

¡U-na le-yen-da/ur-ba - na! ¡Es-

Pno.

12

Biel

ta - mos a cua-ren-ta gra-dos! ¡An-tes de ta-lar las pal - me-ras, es-tá-ba-mos a treín-ta!

Pno.

17 $\text{♩} = 80$

Martina

Biel "¡Tenéis que entender que sin árboles sube la temperatura del planeta!"

Pno. *p*

22 **A tempo**

Martina "¡Esto te lo estás inventando!"

Biel "¡Los árboles dan sombra, producen oxígeno, filtran la contaminación! Si cortamos los árboles el planeta se secará, se morirá. Además, por culpa del cambio climático habrá desastres naturales, huracanes, tormentas devastadoras..."

Pno.

30 *poco rit...* **a tempo** *poco rit...*

Martina "¿Tormentas devastadoras?!" "¿Tormentas devastadoras como aquella que se acerca por el horizonte?!"

Biel "¡Sí!"

Pno. *f*

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XVII. "LA TORMENTA"

Tempestoso ♩ = 123

Choir 1 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

Choir 2 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

Choir 3 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

Choir 4 *mf* **3**
Es u - na tor-men - ta — y/es gran - de de ver-dad, — ci -

6

C1 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

C2 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

C3 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

C4 *f*
clo-nes y tsu-na - mis, has-ta vie-ne/un hu-ra-cán. — Es el cli - ma que cam-bia, — se ve-í-a/a ve-nir,

10

C1
pa - re - cí - a un cuen - to, — pe - ro ya... ¡se/a - cer - ca/ha - cia/a - quí!

C2
pa - re - cí - a un cuen - to, — pe - ro ya... ¡se/a - cer - ca/ha - cia/a - quí!

C3
pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya... ¡se/a - cer - ca/ha - cia/a - quí!

C4
pa - re - cí - a un cuen - to, pe - ro ya... ¡se/a - cer - ca/ha - cia/a - quí!

14

S

C1
Cor - ta - mos los ár - bo - les — de tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des - gra - cia — no

C2
Cor - ta - mos los ár - bo - les — de tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des - gra - cia — no

C3
Cor - ta - mos los ár - bo - les — de tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des -

C4
Cor - ta - mos los ár - bo - les — de tier - ra has - ta mar — y/a - ho - ra por des -

18

C1
ff
que - da/a quién re - zar. — Mi - rad qué gran de - sas - tre, — qué tris - te el por - ve - nir,

C2
ff
que - da/a quién re - zar. — Mi - rad qué gran de - sas - tre, — qué tris - te el por - ve - nir,

C3
ff
gra - cia... — Mi - rad qué gran de - sas - tre, — qué tris - te el por - ve - nir,

C4
ff
gra - cia... — Mi - rad qué gran de - sas - tre, — qué tris - te el por - ve - nir,

21

Martina

ff $\text{♩} = 70$

La ciu-dad que/hi-ci-mos a - quí.

Biel

ff

La ciu-dad que/hi-ci-mos a - quí.

C1

ff

la tor-men-ta se lle - va — la ciu - dad... que/hi-ci-mos a - quí.

C2

ff

la tor-men-ta se lle - va — la ciu - dad... que/hi-ci-mos a - quí.

C3

ff

la tor-men-ta se lle - va la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí.

C4

ff

la tor-men-ta se lle - va la ciu-dad... que/hi-ci-mos a - quí.

25

Martina

f

Me sa - be mal... me de-jé lle - var por la/e-mo-

Harmonics: close your mouth as much as possible,
put your tongue against your incisor teeth
and pronounce a-e-i-o-u-i

C1

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

C2

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

C3

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

C4

pp

A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i A - e - i - o - u - i

32

♩ = 80

Martina

ción...

mf

Biel

Mar - ti - na, tran - qui - la... No per-dáis la cal-ma, es

ppp

C1

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

ppp

C2

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

ppp

C3

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

ppp

C4

A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i A-e-i-o-u-i Mmm...

40

Biel

u - na/o-por-tu-ni - dad: em-pe - zar un gran pro - yec-to y con-ver - tir-lo/en rea - li - dad. No/hay

C1

C2

C3

C4

46 *poco rit...* *a tempo*

Biel que cor-tar pal-me-ras ni el bos-que ur-ba-ni-zar. Hay que ser más sos-te-ni-bles y/a-sí

C1

C2

C3

C4

53 *poco rit...* **Tempestoso** ♩ = 123 *f*

Martina ¡Es nues-tra

Biel el mun-do sal-var. ¡Es nues-tra

C1 *f*
Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za,—

C2 *f*
Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za,—

C3 *f*
Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za,—

C4 *f*
Nues-tra/u-nión es nues-tra ba-za,—

59

Martina

ba - za... pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer! Cuan-do

Biel

ba - za... pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer! Cuan-do

C1

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

C2

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

C3

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

C4

na-da nos pue-de ven-cer, su-me-mos nues-tra fuer-za pa-ra/un nue-vo/a-ma-ne-cer. Cuan-do

62

Martina

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la

Biel

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la na-ce-

C1

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la na-ce-

C2

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la na-ce-

C3

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la

C4

pa-se la tor-men-ta vol-ve-re-mos a/em-pe-zar. ¡De los res-tos de/es-ta is-la

65

Martina

ff

na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

Biel

ff

rá na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C1

ff

rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C2

ff

rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C3

ff

na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

C4

ff

na-ce-rá un mun-do me - jor! No/ha-ce fal-ta rei-na

T

ff

70

Martina

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

Biel

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C1

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C2

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C3

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

C4

ni ca - pi - tán, — va-mos jun - tos de la ma - no: — to-do/el mun - do es i - gual. —

73

Martina

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! _____ ¡La ve-

Biel

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡que se pue-de te - ner! _____ ¡La ve-

C1

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

C2

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

C3

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

C4

És-ta es nues-tra is-la, — la me-jor que se pue-de te-ner, ¡Si tra-ba-ja-mos muy du-ro — la ve-

76

Martina

mp re - mos re - na - cer! _____ *fff*

Biel

mp re - mos re - na - cer! _____ *fff*

C1

mp re - mos re - na - cer! _____ *fff*

C2

mp re - mos re - na - cer! _____ *fff*

C3

mp re - mos re - na - cer! _____ *fff*

C4

mp re - mos re - na - cer! _____ *fff*

MARTINA: Yo solamente quería montar una empresa de cocos...
 BIEL: ¡No pasa nada, todo tiene solución!
 MARTINA: Tienes razón. Al final la naturaleza siempre se abre camino, ¿verdad?
 BIEL: ¡Claro! Cuando llueva, los ríos volverán a llenarse,
 los árboles volverán a crecer
 y las palmeras volverán a dar cocos.
 ¡La naturaleza es sabia!
 Lo que tenemos que hacer es ayudarla....
 ¡y trabajar juntos!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Música: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries, 2023

XVIII. "NADA ES IMPOSIBLE"

♩ = 60

Biel

p

Jun-tos tra-ba-jar pa-ra/un gran des-ti - no; si lo/ha-ce - mos bien

Piano

pp *dolcissimo*

4

Biel

mp

na-da/es-tá per-di - do. Ci-vi-li - za-ción des-de/el co - ra - zón,

Pno.

7

Biel

mf *p*

cons-tru - ir un mun - do con a - mor... — Jun-tos tra - ba - jar...

Pno.

Poco più mosso $\text{♩} = 70$

11

Martina

Cuan-do te pa-rez - ca que to-do pue - de ser pe - or

Pno.

p

15

Martina

bús-ca-te/una-mi - go que ve-a/el mun-do en co-lor. To-do/es tan di-fi-

Biel

To-do/es tan di-fi-

Pno.

mf

20

Martina

- cil cuan-do no/es - tás bien; el me-jor re-ga-

Biel

- cil cuan-do no/es - tás bien; el me-jor re-ga-

Pno.

24

Martina

lo, un com - pa - ñe - ro fiel.

Biel

lo, un com - pa - ñe - ro fiel.

Pno.

f

mf

28

Martina

p

Jun-tos tra - ba - jar — pa-ra/un gran des - ti - no;

Biel

p

Jun-tos tra - ba - jar — pa-ra/un gran des - ti -

Pno.

solí

p *dolcissimo*

30

Martina

si lo/ha-ce - mos bien na-da/es-tá per-di - do. Siem-pre con

Biel

no; si lo/ha-ce - mos bien — Ci-vi-li - za-ción

Pno.

mp

mp

33

Martina

el co-ra - zón, cons-tru-ir un mun-do con a-mor... — Jun-tos tra-ba-jar

Biel

des-de/el co-ra-zón, cons-tru-ir un mun-do con a-mor... — Jun-tos tra-ba-jar

Pno.

f *p* *mp*

37

$\text{♩} = 47$

Pno.

mf

41

Martina

Tra-ba-jar sin ga - nas te pue-de a-bur-rir pe-ro/en com-pa-ñí - a

Pno.

mf rubato

44

Martina

pue-de/ha-cer - te fe-liz. Ser muy res-pon-sa - bles es nues-tra/o-bli-ga-ción,

Pno.

47

Martina *mp*
un de - ber pre - cio - so que/hay que/ur - dir con un gran don. Plan - ta - re - mos ár - bo - les,

Biel *mp*
Plan - ta - re - mos ár - bo - les,

Pno. *p*

50

Martina
flo - res y/hor - ta - li - za; és - ta/es nues - tra tier - ra, un pla ne ta de pe - lí - cu - la.

Biel
flo - res y/hor - ta - li - za; és - ta/es nues - tra tier - ra, un pla ne ta de pe - lí - cu - la.

Pno. *molto espress.*

54

Martina **U** *f rubato*
Tra - ba - jar sin ga - nas

Biel *f rubato*
Tra - ba - jar sin ga - nas

Pno. *f*

58

Martina

te pue-de a-bur-rir pe-ro/en com-pa-ñí - a pue-de/ha-cer - te fe - liz.

Biel

te pue-de a-bur-rir pe-ro/en com-pa-ñí - a pue-de/ha-cer - te fe - liz.

Pno.

61

Martina

rit. poco a poco...

Ser muy res-pon-sa-bles es nues-tra/o-bli-gación, un de-ber pre-cio - so que/hayque/ur - dir con un _____ gran

Biel

Ser muy res-pon-sa-bles es nues-tra/o-bli-gación, un de-ber pre-cio - so que/hayque/ur - dir con un _____ gran

Pno.

65

a tempo

Martina

don. _____

Biel

don. _____

Pno.

solo

mp

morendo...

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XIX. "LA PRIMERA COSECHA"

Tranquilo ♩ = 75

Martina

Biel

Piano

mp

MARTINA: ¿Crees que los árboles volverán a brotar? Quizá tendríamos que plantar más...
Se me ha ocurrido que podríamos construir un acueducto que riegue esos campos tan secos... ¡y también hacer unos huertos!
BIEL: ¡Buena idea!

7

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: ¡Yo creo que si nos ponemos manos a la obra ahora, en primavera ya podremos hacer la primera cosecha! Y quizá podríamos hacer una planta desalinizadora...
BIEL: ¿Tú crees?
MARTINA: ¡He dibujado los planos mientras estabais haciendo la siesta!
BIEL: ¡Genial!

13

Martina

Biel

Pno.

MARTINA: ¡Mirad! ¡Mirad! ¡¡Un barco!!
BIEL: ¡¡Qué dices!? ¡¿Estás segura?!
MARTINA: A ver... no lo sé... tiene forma de barco y navega como un barco...
BIEL: ¡¡Pues entonces tiene que ser un barco!!

Attacca!

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón
Text: Jair Domínguez

Castell d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

XX. "¡SALVADOS!"

Pop ♩ = 107

ff

Martina

¡Ya ve - o/un bar - co/en al - ta mar, no pue - de ser ca - sua - li -

Biel

¡Ya ve - o/un bar - co/en al - ta mar, no pue - de ser ca - sua - li -

C 1, 2, 3, 4

¡Ya ve - o/un bar - co/en al - ta mar, no pue - de ser ca - sua - li -

3

Martina

dad, nos ha - brán vis - to nau - fra - gar!

Biel

dad, nos ha - brán vis - to nau - fra - gar!

C 1, 2, 3, 4

dad, nos ha - brán vis - to nau - fra - gar! ¡Ya ve - o/un bar - co/en al - ta

6

C 1, 2, 3, 4

mar, no pue - de ser ca - sua - li - dad, mi-rad, nos vie - nen a sal - var... a res - ca - tar!

V

Vivace ♩ = 150

10

mf

Martina

Ya po - de - mos re - gre - sar... He so - ña - do con ma -

mp

Biel

Ya po - de - mos re - gre - sar... —

16

Martina *f*
 má, _____ con mi ca - sa/y mi so-fá... _____ con mi per-ri -

Biel
 He so-ña - do con ma - má... _____ con mi so - fá... _____

23

Martina *mp*
 - to/y con pa - pá. _____ ¡Vol - ve - re - mos! _____

Biel *mf*
 con pa-pá... _____ Y vol-ve-re - mos a ca - sa pe-ro sin ol - vi dar que/un dí-a fui -

31

Martina *mf*
 ¡Fui-mos náu - fra-gos! Di-rán que fue un sue-ño, que fue/unin-ven - to más,

Biel *mf*
 - mos náu - fra-gos y fue bas-tan - te guay. Di-rán que fue un sue-ño, que fue/unin-ven - to más,

38

Martina *f* W
 pe-ro tal a ven tu ra siem-pre se-rá re-al. A-ma-re-mos nues - tra is-la y la va-mos a

Biel *f*
 pe-ro tal a ven tu ra siem-pre se-rá re-al. A-ma-re-mos nues - tra is-la y la va-mos a

C 1, 2, 3, 4 *f*
 A-ma-re-mos nues - tra is-la y la va-mos a

45

Martina
— re-cor-dar cuan-do/es - te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. —

Biel
— re-cor-dar cuan-do/es - te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. —

C 1, 2, 3, 4
— re-cor-dar cuan-do/es - te - mos en cla - se, o/en el par-que/en la ciu - dad. —

50

Martina *f*
Di-rán que fue — un sue - ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la

Biel *f*
¡Un sue - ño! — ¡Siem -

C 1, 2, 3, 4 *f*
Di-rán que fue — un sue - ño y que fue/un in - ven - to más pe-ro nues - tra is - la

56

Martina **X**
siem-pre se-rá — re-al. — **16**

Biel *f*
pre re - al! — É-ra-mos com - pa-ñe-ros y/aho-ra so-mos al - go más; **16**

C 1, 2, 3, 4 **16**
siem-pre se-rá — re-al. —

78

Martina
Co-mo/el va-lor de la/a - mis-tad. De/a-quí nos lle - va-re-mos

Biel
des-cu-bri-mos tan - tas co - sas co-mo/el va-lor de la/a - mis-tad. De/a-quí nos lle - va-re-mos

84

Martina

la gran lec-ción _____ y tam-bién es - pe-ran - za, ro-pa su-cia/y mal o-lor. ____

Biel

la gran lec-ción _____ y tam-bién es - pe-ran - za, ro-pa su-cia/y mal o-lor. ____

C 1, 2, 3, 4

¡La gran lec-ción! y tam-bién es - pe-ran - za, ro-pa su-cia/y mal o-lor. ____

90

Y

Martina

f TACET _____
A-ma-re-mos nues - tra is-la y la va-mos a _____ re-cor-dar cuan-do/es-te - mos en cla - se, o/en el

Biel

f TACET _____
A-ma-re-mos nues - tra is-la y la va-mos a _____ re-cor-dar cuan-do/es-te - mos en cla - se, o/en el

C 1, 2, 3, 4

f _____
A-ma-re-mos nues - tra is-la y la va-mos a _____ re-cor-dar cuan-do/es-te - mos en cla - se, o/en el

96

Martina

par-que/en la ciu - dad. ____ *f* Di-rán que fue _____ un sue - ño y que fue/un in - ven - to más

Biel

par-que/en la ciu - dad. ____ *f* ¡Un sue - ño! ____

C 1, 2, 3, 4

par-que/en la ciu - dad. ____

C1

f _____
Di-rán que fue _____ un sue - ño y que fue/un in - ven - to más

C2

f _____
Di-rán que fue _____ un sue - ño y que fue/un in - ven - to más

C3

f _____
Di-rán que fue _____ un sue - ño y que fue/un in - ven - to más

C4

f _____
Di-rán que fue _____ un sue - ño y que fue/un in - ven - to más

102

Martina

pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in-ven-

Biel

¡Siem - pre re - al! Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in-ven-

C1

pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in-ven-

C2

pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in-ven-

C3

pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in-ven-

C4

pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. Di-rán que fue un sue-ño y que fue/un in-ven-

ff

ff

ff

ff

ff

ff

109

Martina

- to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. ¡Re - al! ¡¡Siem-pre jun-tos!!

Biel

- to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. ¡Re - al! ¡¡Siem-pre jun-tos!!

C1

- to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. ¡Re - al! ¡¡Siem-pre jun-tos!!

C2

- to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. ¡Re - al! ¡¡Siem-pre jun-tos!!

C3

- to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. ¡Re - al! ¡¡Siem-pre jun-tos!!

C4

- to más pe-ro nues - tra is - la siem-pre se-rá re-al. ¡Re - al! ¡¡Siem-pre jun-tos!!

fff Screaming!

fff Screaming!

fff Screaming!

fff Screaming!

fff Screaming!

fff Screaming!